



EV. ST. JOHANNISKIRCHE ZITTAU  
III / 87 (103)



Jehmlich Orgelbau Dresden

## EV. ST. JOHANNISKIRCHE ZITTAU III/87 (103)

Erbauer:	Schuster & Sohn Unter Verwendung von Pfeifenwerk der Vorgängerorgel Jehmlich/Stöckel 1837-43	Spieltraktur:	elektro-pneumatisch
Baujahr:	1929-30	Registertraktur:	elektro-pneumatisch
Restaurierung:	Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH, 2011-2013	Windladensystem:	Taschenladen

### DISPOSITION

I. MANUAL • C – c <sup>4</sup>	II. MANUAL Generalschweller • C – c <sup>4</sup> (*c <sup>5</sup> )	III. MANUAL Generalschweller • C – c <sup>4</sup> (*c <sup>5</sup> )
1 Prinzipal 16'	25 Quintatön 16' *	51 Gamba 16' *
2 Bordun 16'	26 Lieblich Gedackt 16' *	52 Rohrflöte 16' *
3 Prinzipal 8'	27 Prinzipal 8' *	53 Geigenprinzipal 8' *
4 Gamba 8'	28 Salicional 8' *	54 Viola 8' *
5 Hohlflöte 8'	29 Konzertflöte ab c <sup>2</sup> überbl. 8' *	55 Spitzflöte 8' *
6 Gemshorn 8'	30 Schwegel 8' *	56 Quintatön 8' *
7 Rohrflöte 8'	31 Gedackt 8' *	57 Lieblich Gedackt 8' *
8 Dolce 8'	32 Zartflöte 8' *	58 Aeoline 8' *
9 Oktave 4'	33 Oktave 4' *	59 Vox coelestis 8' *
10 Violine 4'	34 Gemshorn 4' *	60 Prinzipal 4' *
11 Soloflöte ab c <sup>1</sup> überbl. 4'	35 Rohrflöte 4' *	61 Fugara 4' *
12 <i>Gedackt</i> 4'	36 <i>Dolce</i> 4' *	62 <i>Nachthorn</i> 4' *
13 Quinte 2 2/3'	37 Nasard 2 2/3' *	63 Zartflöte 4' *
14 Oktave 2'	38 Oktave 2' *	64 Spitzquinte 2 2/3' #
15 <i>Waldflöte</i> 2'	39 <i>Piccolo</i> 2' *	65 Oktave 2' #
16 Terz 1 3/5'	40 Terz 1 3/5' *	66 Glockenton 2' #
17 Mixtur 5fach 2'	41 Flageolett 1' *	67 Terz 1 3/5' #
18 Zimbel 3fach 1'	42 Cornett 3fach (ab g <sup>2</sup> ) 2 2/3' *	68 Sifflöte 1' #
19 Cornett 5fach (ab c <sup>1</sup> ) 8'	43 Mixtur 4fach 1 1/3' *	69 Mixtur 3fach 1 1/3' #
20 Trompete 16'	44 <i>Bombarde</i> 16' *	70 <i>Scharf 4fach</i> #
21 Trompete 8'	45 Tuba 8' *	71 Fagott 16' *
22 Oboe 8'	46 Englisch Horn 8' *	72 Trompete 8' *
23 Krumhorn 8'	47 <i>Vox humana Reko 2015</i> 8' *	73 Clarinette, aufschlagend 8' *
24 Clarine 4'	48 <i>Trompete</i> 4' *	74 <i>Rankett Reko 2015</i> 8' *
	49 <i>Kirchenglocken (ab G)</i> (8')	75 Singend Regal 4' *
	50 <i>Orchesterglocken (ab C)</i> (4')	76 <i>Harfe (ab G) Reko 2013</i> 4' *
	Tremulant (wirkt auf II.&III.)	Tremulant III #

### HAUPTPEDAL • C – g<sup>1</sup>

77 Prinzipal 32'
78 Untersatz 32'
79 Prinzipal 16'
80 Oktave 8'
81 Quinte 5 1/3'
82 Oktave 4'
83 <i>Terz</i> 3 1/5'
84 Oktave 2'
85 <i>Choralflöte</i> 1'
86 Cornett 5fach 2 2/3'
87 Posaune 32'
88 Posaune 16'
89 Trompete 8'
90 Clarine 4'
91 <i>Zink</i> 2'

### SCHWELLPEDAL • C – g<sup>1</sup> (im Generalschweller II-III)

92 Violon 16'
93 Subbass 16'
94 <i>Lieblich Gedackt</i> 16'
95 Dolce 16'
96 Quinte 10 2/3'
97 Violoncello 8'
98 Quintatön 8'
99 Bassflöte 8'
100 Viola 4'
101 <i>Bombarde</i> 32'
102 Fagott 16'
103 <i>Dulcian</i> 8'

### KOPPELN UND SPIELHILFEN

Manualkoppel	III-II
Manualkoppel	III-I
Manualkoppel	II-I
Pedalkoppel	I
Pedalkoppel	II
Pedalkoppel	III
Oberoktavkoppel	II-I
Oberoktavkoppel	III-I
Oberoktavkoppel	III-II
Oberoktavkoppel	I-P
Oberoktavkoppel	II-P
Oberoktavkoppel	III-P
Unteroctavkoppel	II-I
Unteroctavkoppel	III-I
Unteroctavkoppel	III-II

### Setzeranlage mit Touchscreen

- 100.000 Kombinationen
- Datensicherung über USB
- Crescendo 1-4
- Koppelknecht (frei programmierbare Koppel)
- Intervallkoppel (frei programmierbare Intervallkoppel der Manuale)
- Transpositor 6HT +/-
- MIDI-Recorder
- Zungen-/Registerabsteller (frei programmierbar)

### *Vacate Registerkanzellen / ursprünglich geplante Register*

Aktuelle Pfeifenanzahl – ohne noch zu rekonstruierende Register: 5.714 Stück  
Stimmtonhöhe: 441,5Hz bei 20°C / 437,5 Hz bei 15°C / 435 Hz bei 12°C  
Temperierung: gleichstufig

### Druckknöpfe unter dem I. Manual:

S, 0, 1, 2, 3, 4, <, Frei Aut. Ped., >, 5, 6, 7, 8, 9, R  
(Frei Aut. Ped. = Freie automatische Pedalumschaltung)

### Fußtritte:

Links: III-II, III-I, II-I, Cresc. (an), <  
Mitte Crescendo=Walze, Jalousie=Schwellpedal  
Rechts: >, SW 2, I-P, II-P, III-P  
(SW 2= Ausschaltung der neuen elektr. Schwellerwand)

Schubkasten links: <>, Touch-Screen

Schubkasten rechts: <, >, Motor-Schalter