



MARIÄ VERKÜNDIGUNGSKIRCHE BARDO (WARTHA) POLEN
III / 50



Orgelbau seit 1808

Jehmlich Orgelbau Dresden

MARIÄ VERKÜNDUNGSKIRCHE BARDO / POLEN

Erbauer:	F.J.Eberhard / C.G.Schlag	Spieltraktur:	mechanisch
Baujahr:	1758 / 1875	Registertraktur:	mechanisch
Restauration:	Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH, 2011-2013	System::	Schleifladen

DISPOSITION

I. HAUPTWERK • C – f³

1. Principal	16'
2. Bordun	16'
3. Principal	8'
4. Hohlflöte	8'
5. Doppelflöte	8'
6. Gambe	8'
7. Gemshorn	8'
8. Spitzquinte	5 1/3'
9. Octave	4'
10. Doppelrohrflöte	4'
11. Gemshorn	4'
12. Quinte	2 2/3'
13. Octave	2'
14. Mixtur 4fach	
15. Cornett 3-4fach	
16. Trompete	8'

II. MITTELWERK • C – f³

17. Quintatön	16'
18. Principal	8'
19. Portunalflöte	8'
20. Flaute	8'
21. Gemshorn	8'
22. Salicet	8'
23. Octave	4'
24. Portunalflöte	4'
25. Quinte	2 2/3'
26. Octave	2'
27. Mixtur 5fach	
28. Clarinette	8'

III. OBERWERK • C – f³

29. Liebl. Gedackt	16'
30. Prinzipal	8'
31. Salicional	8'
32. Flaut amabile	8'
33. Octave	4'
34. Flaute	4'
35. Spitzquinte	2 2/3'
36. Octave	2'
37. Mixtura 3fach	
38. Oboe	8'

PEDAL • C – d¹

39. Subbass	32'
40. Principal	16'
41. Violon	16'
42. Gambenbass	16'
43. Subbass	16'
44. Quintbass	10 2/3'
45. Octavbass	8'
46. Flötbass	8'
47. Cello	8'
48. Octavbass	4'
49. Posaune	16'
50. Trompete	8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN

Koppel I/P, II/P, III/P

Sperrventil Hauptwerk, Mittelwerk, Oberwerk, Pedal, Groß Pedal

Windablass, Calcantenglocke

WS 80 mm, Tonhöhe 439 Hz bei 18°C