



KIRCHE UND KONZERTHAUS ST. IGNATIUS TOKYO / JAPAN
III / 49



Jehmlich Orgelbau Dresden

ST. IGNATIUSKIRCHE TOKYO

Erbauer: Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH
Baujahr: 1999 (opus 1130)

Spieltraktur: mechanisch
Registertraktur: elektrisch
Ladensystem: Schleifladen

DISPOSITION

I. HAUPTWERK • C – g³

1. Bordun	16'
2. Prinzipal	8'
3. Rohrflöte	8'
4. Gemshorn	8'
5. Oktave	4'
6. Spitzflöte	4'
7. Quinte	2 ² / ₃ '
8. Oktave	2'
9. Kornett ab g ^o 5fach	
10. Mixtur 4fach	
11. Zimbel 3fach	
12. Fagott	16'
13. Trompete	8'
Tremulant	

II. POSITIVg³

14. Holzgedackt	8'
15. Quintadena	8'
16. Prinzipal	4'
17. Rohrflöte	4'
18. Quintflöte	2 ² / ₃ '
19. Oktave	2'
20. Terz	1 ³ / ₅ '
21. Quinte	1 ¹ / ₃ '
22. Sifflett	1'
23. Scharf 3 fach	
24. Krummhorn	8'
Tremulant	

III. SCHWELLWERK • C – g³

25. Quintadena	16'
26. Flute harmonique	8'
27. Gambe	8'
28. Unda maris	8'
29. Prinzipal	4'
30. Traversflöte	4'
31. Nasat	2 ² / ₃ '
32. Waldflöte	2'
33. Terz	1 ³ / ₅ '
34. Plein jeu 5fach	
35. Trompette harmonique	8'
36. Hautbois	8'
37. Vox humana	8'
38. Schalmey	4'
Tremulant	

PEDAL • C – f¹

39. Kontrabass	16'
40. Subbass	16'
41. Zartpommer	16'
42. Quinte	10 ² / ₃ '
43. Oktave	8'
44. Koppelflöte	8'
45. Choralbass	4'
46. Pedalmixtur 4fach	
47. Posaune	16'
48. Trompete	8'
49. Clarine	4'

NEBENREGISTER UND SPIELHILFEN

Koppeln II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

256fache elektronische Setzerkombination

Crescendo, Crescendo an

Schweller

Zungen einzeln ab, Zungen ab, Tremulanten-Frequenz einstellbar